

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Солнышко» д. Ичетовкины
Афанасьевского района Кировской области

Согласовано:
Педагогическим советом
МБДОУ д/с «Солнышко» д. Ичетовкины
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.
Старший воспитатель
Т.М. Ожегина

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с
«Солнышко» д. Ичетовкины
Н.А. Петровций
Приказ № 83
« 28 » « 08 » 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Играем в театр»**



Возраст детей - пятый **год** жизни
Срок реализации - 1 **год**

Автор – составитель:
воспитатель высшей
квалификационной категории
Носкова Тамара Александровна

д. Ичетовкины 2020 г

Пояснительная записка

Программа адаптированная, художественной направленности. Программа составлена на основе методического пособия «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.Д. Маханевой и доработанная мною.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театрально - эстетическом искусстве. Программа придерживается различных форм организации театральной деятельности: специально организованная, в которой основная роль принадлежит педагогу, и самостоятельная игровая деятельность — при минимальном участии воспитателя. Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, конечно же, итог артистизм в спектаклях.

Театр — одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус у детей, если в младшем возрасте окунуться в мир театра, то всю жизнь будешь воспринимать мир прекрасным. Театр доставляет детям много радости и удовольствия, создает у них хорошее настроение. Дошкольный возраст — это период когда у ребенка начинает формироваться характер, вкусы, интересы и отношение к окружающим. Поэтому, очень важно начиная с этого показать детям примеры дружбы, справедливости, отзывчивости, храбрости. Детский театр располагает большими возможностями, так как он воздействует целым комплексом средств. Театральная деятельность расширяет кругозор детей и надолго остается в их памяти. Они делятся впечатлениями с товарищами и рассказывают о театральной деятельности родителям такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умение выражать свои чувства. Театральная деятельность тесно переплетается со всеми видами деятельности ребенка в детском саду: утренняя гимнастика, прием пищи, игровая деятельность, занятия, прогулка подготовка ко сну, гимнастика, пробуждение, утренники и развлечения.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, речь, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П. Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Актуальность программы: развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника посредством театральных игр, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем.

Цель программы: проведение занятий по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста для развития коммуникативно – творческих способностей.

Задачи:

образовательные: познакомить детей с театрально - эстетическим искусством.

развивающая: развивать и активизировать речь; навыки сценических воплощений в играх, инсценировках и драматизациях, интонационную выразительность, память, мышление, воображение; имитировать движения согласно словам песен, стихотворений, сказок, голоса животных, птиц во время драматизации сказок.

воспитательные: формировать социальные навыки поведения, уверенность в себе, умение выступать перед детьми, родителями и сотрудниками детского сада, действовать коллективно и согласованно, смотреть с интересом и вниманием театральные постановки, эмоционально выражать свои чувства.

Категория учащихся: кружок посещают дети (пятого года жизни), 15 детей.

Срок реализации: курс занятий рассчитан на 1 год при объеме 19 академических часов (периодичность занятий с сентября по май – 1 раз в 2 недели), длительность занятия – 20 минут; детский сад средняя группа – 70 %, сельский дом культуры – 10 %, дом детского творчества – 10 %, музей – 10%.

Социальная значимость: успешная социализация в школе.

Методы и формы:

1.Словесный:

- чтение;
- рассказ;
- беседа;
- объяснение, пояснения, вопросы, рассказывания;
- художественное слово.

2. Наглядный:

- использование в работе разных театров, фотографий;
- книжки - раскладушки с яркими иллюстрациями к сказкам, книжки – игрушки;
- резиновые пластмассовые игрушки, куклы;
- шапочки, костюмы.

3. Практический:

- этюды, упражнения, показ и драматизация сказок, игры – импровизации, инсценировки, спектакли.

По характеру деятельности:

а) **объяснительно - иллюстративный** - наглядный метод – показ ярких книжек - раскладушек, книжек – игрушек, чтение, рассказ, беседа;

б) **репродуктивный** - для приобретения необходимых умений и навыков воспитанники повторяют за педагогом;

в) **частично - поисковый** - ребенок может сам выбирать какую - либо сказку или произведение, которое он будет рассказывать и показывать.

Организационные формы:

- 1) *коллективная* – рассказывание и драматизация сказок;
- 2) *индивидуальная* – оказание помощи воспитанникам при возникновении проблем в рассказывании или драматизации сказок, стихов.

Формы работы с родителями

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта длительная работа, потребуется участие родителей.

- *Индивидуальная* - для совместного поиска педагогических оправданных методов и средств воспитания, обучающихся для родителей проводятся: консультации, беседы, советы, рекомендации (интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, для самостоятельного обыгрывания в домашних условиях);
- *Коллективные* – родительские собрания, совместные театрализованные представления, привлечение родителей к изготовлению костюмов и декораций, участие родителей в праздниках.

Принципы организации образовательного процесса:

- постепенность – от простого к сложному;
- последовательность – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на уже освоенное в предыдущем;
- наглядность - дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию;
- деятельность - включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции;
- интеграция - интегративность всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе.

Планируемые результаты реализации программы:

- Дети познакомятся с театральным - эстетическим искусством, навыками сценических воплощений в играх инсценировках и драматизациях;
- обогатиться, и активизируется речь;
- разовьются навыки сценических воплощений в играх, инсценировках и драматизациях, интонационная выразительность, память, мышление, воображение;
- научатся имитировать движения согласно словам песен, стихотворений, сказок, голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- сформируются социальные навыки поведения, уверенность в себе, умение выступать перед детьми, родителями и сотрудниками детского сада, действовать коллективно и согласованно, смотреть с интересом и вниманием театральные постановки, эмоционально выражать свои чувства.

Содержание программы

Учебно - тематический план

№	Темы	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1		Беседа, вопрос – ответ
2	Знакомство с сюжетно – ролевой игрой		1	Сюжетно – ролевая игра, игра - драматизация
3	Знакомство с кукольным театром и театром кукол «Би – ба – бо»		2	Театрализованные представления с куклами «Би – ба – бо», ролевые диалоги
4	Знакомство с ритмопластикой		1	Пластическая импровизация движений
5	Знакомство с игрой драматизацией		4	Беседа, вопрос – ответ, игра - драматизация
6	Знакомство с теневым театром		1	Беседа, вопрос – ответ, игра - драматизация
7	Знакомство с театром на фланелеграфе		4	Беседа, вопрос – ответ, игра - драматизация
8	Знакомство с настольным театром		2	Беседа, вопрос – ответ, игра - драматизация
9	Знакомство с пальчиковым театром		1	игра - драматизация
10	Итоговое занятие		1	Вопрос – ответ, игра - драматизация
	Всего часов	1	17	18

В результате освоения программы дети должны уметь:

- узнавать и эмоционально положительно реагировать на смысл разыгрывания драматизации по смыслу знакомых сказок;
- сопереживать положительным и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;
- учиться говорить правильно, четко, выразительно;
- выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
- повторять отдельные действия в процессе показа разных видов театра;
- выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;
- разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок;
- инсценировать тексты знакомых сказок с использованием декораций, атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении;
- иметь представления о малых жанрах народного фольклора.

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: загадки, художественное слово, рассказ, беседа, показ разновидностей театров, фигурок.

2. Знакомство с сюжетно - ролевой игрой

Теория: рассказ, показ, художественное слово, беседа, объяснение, пояснение, инструктажи.

Практика: сюжетно – ролевая игра «Театр» (драматизация р.н.с. «Маша и медведь»).

3. Знакомство с кукольным театром и театром кукол «Би – бо - бо»

Теория: загадки, художественное слово, рассказ, беседа, показ, инструктажи.

Практика: драматизация р.н.с. «Репка»;
игровые действия с куклами «Би – бо - бо». Показ р.н.с. «Лиса и козёл».

4. Знакомство с ритмопластикой

Теория: художественное слово, рассказ, беседа, показ, вопросы, инструктажи.

Практика: пластическая импровизация движений и силы голоса. Игры: «Животные в лесу», «Баба Яга», «Летает – не летает», «Мы весёлые ребята – медвежата», «Волшебные превращения», Поиграем – угадаем».

5. Знакомство с игрой - драматизацией

Теория: чтение художественной литературы, рассказывание, загадки, вопросы, беседа, рассматривание иллюстраций, инструктажи.

Практика: драматизация р.н.с. «Волк и семеро козлят» 2 занятия;
драматизация р.н.с. «Волк и лиса» 2 занятия.

6. Знакомство с теневым театром

Теория: художественное слово, беседа, показ, пояснение, вопросы, инструктажи.

Практика: драматизация р.н.с. «Пых».

7. Знакомство с театром на фланелеграфе

Теория: художественное слово, беседа, показ, пояснение, вопросы, инструктажи.

Практика: драматизация р.н.с. «Гуси – лебеди» 2 занятия;
драматизация р.н.с. «Три медведя» 2 занятия.

8. Знакомство с настольным театром

Теория: художественное слово, беседа, показ, пояснение, вопросы, инструктажи.

Практика: драматизация р.н.с. «Лиса и журавль» - 2 занятия.

9. Знакомство с пальчиковым театром

Теория: художественное слово, беседа, показ, пояснение, вопросы, инструктажи.

Практика: драматизация р.н.с. «Колобок».

10. Итоговое

Теория: повторение, пояснение, инструктаж, художественное слово, вопросы, уточнения, напоминание.

Практика: драматизация сказки по выбору детей.

Формы подведения итогов:

- участие в утренниках;
- показ сказок для детей из других групп;
- совместный показ сказки детей и родителей на родительском собрании.

Проверка результатов обучения:

- в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала;
- в практической форме – показ и драматизация сказок, стихов для выявления приобретенных знаний.

Мониторинг по дополнительному образованию художественно – эстетической направленности «Играем в театр»:

Мониторинг проводился по 3 бальной системе:

3 балла – высокий уровень развития;

2 балла – средний уровень развития;

1 балл – низкий уровень развития.

Ребёнок с высоким уровнем развития без особого труда эмоционально положительно реагирует на смысл разыгрывания и драматизации знакомых потешек, сказок. Сопереживает положительно и осуждает неправильные поступки театральных персонажей. Говорит правильно, чётко, выразительно. Выполняет действие соответственно тексту, имитирует движения и действия героев. Повторяет отдельные действия в процессе показа разных видов театра. Выражает чувства мимикой, движениями, интонацией.

Ребёнок со средним уровнем развития иногда затрудняется эмоционально положительно реагировать на смысл разыгрывания и драматизации знакомых потешек, сказок. Сопереживать положительно и осуждать неправильные поступки театральных персонажей. Не всегда говорит правильно, чётко, выразительно. При выполнении действий иногда забывает текст, имитацию движений и действий героев. Затрудняется повторять отдельные действия в процессе показа разных видов театра, выражать чувства мимикой, движениями, интонацией.

Ребёнок с низким уровнем развития затрудняется эмоционально положительно реагировать на смысл разыгрывания и драматизации знакомых потешек, сказок. Сопереживать положительно и осуждать неправильные поступки театральных персонажей. Говорит неправильно, нечётко, невыразительно. При выполнении действий забывает текст, имитацию движений и действий героев. С большим затруднением повторяет отдельные

действия в процессе показа разных видов театра, выражает чувства мимикой, движениями, интонацией.

Средства контроля: иллюстрации, картины, игра – драматизация.

Методическое обеспечение программы:

- книжки – игрушки;
- книжки – раскладушки;
- учебно – методические диски (аудио диски – музыка);
- материал для использования театральной деятельности:
кукольный театр, куклы, пальчиковый, настольный, на фланелеграфе;
- наборное полотно для теневого театра;
- резиновые и пластмассовые игрушки;
- занавес, билеты;
- банкноты денежные. - соединить

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

1. Необходимо просторное помещение.
2. Столы и стулья должны соответствовать возрастным особенностям детей.
3. Чистота и порядок в помещении, правильно организованное рабочее место.
4. Необходимый наглядный и дидактический материал:
 - все виды театров;
 - ширма;
 - куклы;
 - шапочки и костюмы;
 - декорации;
 - произведения художественной литературы.
5. Для выполнения театрализованной деятельности необходимы определенные материалы:
 - все виды театров;
 - ширма;
 - куклы;
 - шапочки и костюмы;
 - произведения художественной литературы с яркими иллюстрациями к сказкам;
 - музыкальные диски.

Правила по технике безопасности

С целью безопасного поведения воспитанников на занятии, педагог регулярно проводит инструктажи по технике безопасности.

Предусматриваются следующие правила по технике безопасности:

- правила поведения в группе;
- правила поведения во время просмотра сказок;
- правила обращения с шапочками и костюмами;
- правила обращения с книгами и куклами.

Литература для педагога

1. М.Б. Маханёва, занятия по театрализованной деятельности в детском издательство, ВИРО, 2000.
2. В.И. Мерясова. Играем в театр, Москва, «Гном – Пресс», 1999.
3. Р.н.с. Лиса и козёл, Москва, 2019.
4. Р.н.с. Гуси - лебеди, Москва, 2002.
5. Р.н.с. Лиса и журавль, Москва, 2002.
6. Л.Н.Толстой, Три медведя, Москва, 2003.
7. Р.н.с. Волк и семеро козлят, Москва, 2000.
8. Р.н.с. Репка, 2002.
9. Р.н.с. Пых, Москва, 2003.
10. Р.н.с. Маша и медведь, Москва, 2002.
11. Р.н.с. Колобок, Москва, 1984.
12. Р.н.с. Волк и лиса, Москва, 2002.

Литература для детей

1. М.Б. Маханёва, занятия по театрализованной деятельности в детском издательство, ВИРО, 2000.
2. В.И. Мерясова. Играем в театр, Москва, «Гном – Пресс», 1999.
3. Р.н.с. Лиса и козёл, Москва, 2019.
4. Р.н.с. Гуси - лебеди, Москва, 2002.
5. Р.н.с. Лиса и журавль, Москва, 2002.
6. Л.Н.Толстой, Три медведя, Москва, 2003.
7. Р.н.с. Волк и семеро козлят, Москва, 2000.
8. Р.н.с. Репка, 2002.
9. Р.н.с. Пых, Москва, 2003.
10. Р.н.с. Маша и медведь, Москва, 2002.
11. Р.н.с. Колобок, Москва, 1984.
12. Р.н.с. Волк и лиса, Москва, 2002.

Литература для родителей

1. М.Б. Маханёва, занятия по театрализованной деятельности в детском издательство, ВИРО, 2000.
2. В.И. Мерясова. Играем в театр, Москва, «Гном – Пресс», 1999.
3. Р.н.с. Лиса и козёл, Москва, 2019.
4. Р.н.с. Гуси - лебеди, Москва, 2002.
5. Р.н.с. Лиса и журавль, Москва, 2002.
6. Л.Н.Толстой, Три медведя, Москва, 2003.
7. Р.н.с. Волк и семеро козлят, Москва, 2000.
8. Р.н.с. Репка, 2002.
9. Р.н.с. Пых, Москва, 2003.
10. Р.н.с. Маша и медведь, Москва, 2002.
11. Р.н.с. Колобок, Москва, 1984.
12. Р.н.с. Волк и лиса, Москва, 2002.

Календарно – учебный график

Сентябрь

2 неделя	4 неделя
Тема: «Что такое театр?» Цель: познакомить с видами театра, ширмой и правилами поведения при просмотре и драматизации сказок; показ слайдов, картинок и фотографий.	Тема: Пластическая импровизация движений – игры: «Животные в лесу», «Баба Яга», «Летает – не летает», «Мы весёлые ребята – медвежата», «Волшебные превращения», «Поиграем – угадаем». Цель: развивать умение пользоваться жестам; развивать: ловкость, гибкость, подвижность, учиться двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Октябрь

1 неделя	3 неделя
Тема: Сюжетно – ролевая игра «Театр». Показ р.н.с. «Маша и медведь» Цель: познакомить с правилами поведения в театре, вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетёра», «зрителя»), воспитывать дружеские отношения, стимулировать эмоциональное восприятие сказки детьми.	Тема: Игровые действия с куклами «Би – бо - бо». Показ р.н.с. «Лиса и козёл» Цель: познакомить с новым видом театра, вызвать интерес к прослушиванию сказки,

Ноябрь

1 неделя	3 неделя
Тема: Драматизация р.н.с. «Пых» Цель: поддерживать желание детей драматизировать сказку со взрослыми.	Тема: Драматизация р.н.с. «Колобок» Цель: учить детей эмоционально воспринимать сказку сочетать речь с движениями.

Декабрь

1 неделя	3 неделя
Тема: Чтение р.н. п. «Волк и семеро козлят» Цель: помочь детям понять характеры героев и отразить их в показе перед детьми.	Тема: Драматизация р.н.с. «Волк и семеро козлят» Цель: учить детей, не стесняясь взрослых эмоционально рассказывать и импровизировать роли.

Январь

1 неделя	3 неделя
	Тема: просмотр кукольного театра р.н.с. «Репка» Цель: активизировать познавательный интерес к сценическому творчеству.

Февраль

1 неделя	3 неделя
Тема: чтение р.н.с. «Лиса и журавль» Цель: развивать умение усидчивости, стимулировать эмоциональное восприятие сказки детьми.	Тема: драматизация р.н.с. «Лиса и журавль» Цель: вызвать желание участвовать в игре, используя мимику, жест, движение.

Март

1 неделя	3 неделя
Тема: Чтение р.н.с. «Гуси - лебеди» Цель: познакомить детей с персонажами сказки, распределение ролей (развивать воображение, фантазию, память у детей).	Тема: Драматизация р.н.с. «Гуси - лебеди» Цель: учить сочетать речь с движениями, воспитывать коммуникативные качества.

Апрель

1 неделя	3 неделя
Тема: Рассказывание р.н.с. «Три медведя»	Тема: Драматизация р.н.с. «Три медведя»
Цель: вызвать интерес к прослушиванию сказки, формировать умение подражать движения и звукоподражания животных.	Цель: учить детей выразительно и эмоционально рассказывать сказку перед зрителями, умение пользоваться куклами.

Май

1 неделя	2 неделя	3 неделя
Тема: Чтение р.н.с. «Волк и лиса»	Тема: Драматизация р.н.с. «Волк и лиса» (совместная работа детей и родителей)	Тема: Итоговое драматизация р.н.с. сказки по выбору детей.
Цель: создать условия для эмоционального восприятия сказки.	Цель: развитие творческой активности детей и родителей, максимальное раскрепощение и общение друг с другом.	Цель: развитие творческой активности детей, умение общаться друг с другом, распределять роли.